מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להבין מהו סיפור חברתי ולמה הוא משמש
- לזהות את מרכיבי הסיפור: תיאור, נקודת מבט ואיזון בין רגיעה להצעה
- להכיר את ההבדלים בין המסלולים השונים ולדעת מתי כל אחד מתאים
- לתרגל תכנון וכתיבה של סיפור חברתי קצר על מצב יומיומי

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – פרק 1 • מהו סיפור חברתי – נכון או לא נכון

1. לא נכון – סיפור חברתי הוא סיפור קצר ורגוע.
2. נכון – הוא מתאר מה קורה, מה אחרים מרגישים ומה אפשר לנסות, מנקודת מבטו/ה.
3. לא נכון – הסיפור לא מלמד חוקים – הוא מסביר ומרגיע.
4. לא נכון – מטעמי פרטיות כותבים רק כינוי או שם פרטי, בלי פרטים מזהים.
5. נכון – זהו כלל הפרטיות של בניית הסיפור.

חלק ב' – פרק 1 • מהו סיפור חברתי – הבנה ויישום

1. א – מה קורה, מה אחרים חושבים ומרגישים, ומה אפשר לנסות לעשות
2. א – להסביר מצב ולהרגיע את הקורא/ת
3. ב – שם מלא, כתובת או אבחנה רפואית
4. א – כינוי, שם פרטי או המילה "אני"

חלק ג' – פרק 1 • מהו סיפור חברתי – חשיבה וכתיבה

1. תשובה חופשית: סיפור חברתי מתאר מצב ומסביר מה קורה ומה אפשר לנסות, במקום לתת רשימת חוקים נוקשה – כך הוא מרגיע ולא מפחיד.
2. תשובה חופשית בגוף ראשון, למשל: אני לפעמים מרגיש/ה לחוץ/ה כשרועש – ללא שם מלא או פרטים מזהים.
3. תשובה חופשית: הפרטיות מגנה על הקורא/ת מחשיפת מידע רגיש; דוגמה לפרט אסור: שם בית הספר, כתובת או אבחנה רפואית.
4. תשובה חופשית, למשל: אני יכול/ה לנשום עמוק ולבקש עזרה ממבוגר/ת.

חלק ד' – פרק 2 • מבנה הסיפור: נקודת מבט, איזון ומשפטים – מה יש בעמוד של סיפור חברתי

1. נכון – הסיפור בנוי כך שמציג מה קורה מבחינת מי שחווה את המצב.
2. לא נכון – הסיפור לא מלמד חוקים אלא מסביר את המצב ומרגיע.
3. נכון – זהו המבנה החוזר של עמוד בסיפור חברתי.
4. לא נכון – מטרת הסיפור להרגיע ולהסביר, לא להפחיד.
5. נכון – כך בדיוק מוסבר בעמוד הראשון של הסיפור.

חלק ה' – פרק 2 • מבנה הסיפור: נקודת מבט, איזון ומשפטים – איזון בין תיאור ל'מה אפשר לנסות'

1. מה אני יכול/ה לנסות
2. צליל
3. שומעים
4. לכסות

חלק ו' – פרק 2 • מבנה הסיפור: נקודת מבט, איזון ומשפטים – כתיבה ויישום

1. משפט בגוף ראשון שמתאר מה קורה בפועל, למשל תיאור הצליל או הדרך למרחב המוגן, בלי פחד מיותר.
2. משפט שמתאר תגובה מרגיעה של מבוגר, למשל שהמורה מובילה את הכיתה בשקט למרחב המוגן.
3. הצעה עדינה כמו לנשום לאט או להחזיק חפץ מרגיע, בלשון אפשרות ולא חובה.
4. כדי שהסיפור ירגיע ויסביר את המצב, ולא ירגיש כמו רשימת הוראות מלחיצה.

חלק ז׳ – פרק 3 • בונים דמות ומתאימים לקורא/ת – זיהוי ושחזור

- 1. ג – שלב 4: בונים דמות
- 2. א – כיסא גלגלים וכיסוי ראש
- 3. ב – זכר, נקבה וניטרלי
- 4. ב – ניקוד, אורך משפטים ומספר עמודים
- 5. ב – כדי שהקורא/ת יזהה את עצמו/ה וירגיש שהסיפור עליו/ה

חלק ח׳ – פרק 3 • בונים דמות ומתאימים לקורא/ת – השלמת מידע

- 1. כיסוי ראש
- 2. לשון פנייה
- 3. שלישי
- 4. עמודים

חלק ט׳ – פרק 3 • בונים דמות ומתאימים לקורא/ת – חשיבה ויישום

- 1. יש להסביר שדמות דומה עוזרת לקורא/ת להזדהות ולהרגיש שהסיפור באמת שלו/ה
- 2. תשובה פתוחה: שלושה פרטים (כגון צבע שיער, משקפיים, כיסוי ראש) עם הסבר קצר לכל אחד
- 3. ביסודי יש ניקוד מלא, ובחט״ב הניקוד הוא לפי בחירה, אך אורך הסיפור בשני המסלולים דומה - 6 עד 8 עמודים
- 4. תשובה אישית: משפט עם פרט חיצוני (למשל משקפיים) ולשון פנייה נכונה

חלק י׳ – פרק 4 • מסלולים שונים: רגיל, חנ״מ ועולים חדשים – היכרות עם המסלולים

- 1. א – 6–8 עמודים
- 2. א – משפט אחד בעמוד ותמונה גדולה
- 3. א – מילון בלחיצה ב-6 שפות
- 4. א – רגיל
- 5. א – 5 עמודים

חלק י״א – פרק 4 • מסלולים שונים: רגיל, חנ״מ ועולים חדשים – התאמת מאפיין למסלול

- 1 – א (חנ״מ)
- 2 – ד (רגיל)
- 3 – ב (עולים חדשים)
- 4 – ג (חנ״מ)
- 5 – ה (עולים חדשים)

חלק י״ב – פרק 4 • מסלולים שונים: רגיל, חנ״מ ועולים חדשים – חושבים ובוחרים מסלול

- 1. למשל: תלמיד/ה שמתעייף/ת מהר מקריאה ארוכה – מתאים משפט אחד ותמונה גדולה בלי לחץ זמן
- 2. במסלול עולים יש עברית פשוטה ומילון ב-6 שפות, ובמסלול הרגיל יש סיפור מלא בלי מילון
- 3. תשובה פתוחה: אפשר לשלב רעיונות ממסלול עולים (עברית פשוטה, מילון) וממסלול חנ״מ (משפט קצר, בלי לחץ זמן)

חלק י״ג – פרק 5 • נושאים מהספרייה: בית הספר, חברים, רגשות ושינויים – הכרת הסיפורים

- 1. א – מחכים בתור
- 2. ב – כמה ימים לפני הטיול, עם תמונות של המקום
- 3. א – שינויים
- 4. א – משפטי הצטרפות במשחקי תפקידים
- 5. א – בית הספר

חלק י״ד – פרק 5 • נושאים מהספרייה: בית הספר, חברים, רגשות ושינויים – התאמת סיפור לנושא

- 1 – ג (בית הספר)
- 2 – ה (חברים)
- 3 – א (רגשות וויסות)
- 4 – ב (שינויים)
- 5 – ד (בית הספר)

חלק ט״ו – פרק 5 • נושאים מהספרייה: בית הספר, חברים, רגשות ושינויים – חשיבה וכתיבה

- 1. תשובה לדוגמה: מחכים בתור שייך לבית הספר כי זה קורה שם; מורה מחליף שייך לשינויים כי זה שינוי בשגרה
- 2. דוגמה: אני יושב/ת ונושם/ת לאט לפני שהמבחן מתחיל
- 3. כדי להתכונן בלי לחץ, להכיר את המצב מראש ולהרגיש בטוחים יותר
- 4. תשובה פתוחה - חשוב שההתאמה לנושא תהיה הגיונית ומנומקת

חלק ט״ז – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – היכרות עם הכללים

- 1. א – בוחרים מצב אחד בלבד לכל סיפור
- 2. ב – גוף ראשון, זמן הווה
- 3. א – תמונה פשוטה עם אותה דמות

חלק י״ז – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – תרגול ויישום

- 1. לא נכון – בגלל הפרטיות כותבים רק כינוי או שם פרטי, בלי שם בית ספר או כתובת
- 2. נכון – זו אפשרות מומלצת לבני נוער שמעדיפים כך

חלק י״ח – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – השלמה והתאמה

1. מי
2. יכול או יכולה

חלק י״ט – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – התאמת שאלות לתכנים

1 – ד (תיאור העובדות)
2 – א (הבנת הקושי)
3 – ב (מציאת רעיון מרגיע)
4 – ג (פרטי התצפית)

חלק כ׳ – חזרה מסכמת – שאלות אמריקאיות על כל הפרקים

1. ב – להסביר מצב ולהרגיע מנקודת המבט של הקורא או הקוראת
2. ב – הרבה תיאור ונקודת מבט, ומעט "מה אפשר לנסות"
3. ב – לכתוב רק כינוי או שם פרטי, בלי פרטים מזהים
4. א – משפט אחד בעמוד, תמונה גדולה והקראה
5. א – מילון בלחיצה במספר שפות
6. ב – ברגע רגוע, לא באמצע סערה
7. ב – צבע עור, שיער, משקפיים או כיסא גלגלים למשל
8. ב – צמצום הדרגתי בתדירות הקריאה ככל שפחות נדרש

כרטיס יציאה – מה לחפש

- תיאור המצב, מה אחרים חושבים/מרגישים, והצעה עדינה למה לנסות - עם יותר דגש על תיאור ורגיעה מאשר על ההוראה
- חנ״מ: משפט אחד קצר בעמוד, תמונה גדולה, הקראה, בלי לחץ זמן; רגיל: סיפור מלא של 6-8 עמודים
- לכתוב רק כינוי או שם פרטי, בלי שם מלא, בית ספר, כתובת או פרטים רפואיים

טיפים להפעלה:

- אפשר לחלק את החוברת לשלושה-ארבעה מפגשים קצרים, פרק או שניים בכל פעם, עם חזרה קצרה בתחילת כל מפגש
- להתאים את רמת השפה לפי הקבוצה - אפשר להשתמש בדוגמאות הפשוטות מהמסלול חנ״מ לתלמידים שזקוקים לכך
- לעודד תלמידים בחט״ב לכתוב סיפור קצר משלהם על מצב אישי, תוך שמירה קפדנית על כללי הפרטיות
- לשלב דיון קבוצתי קצר אחרי פרק 2 על מהו איזון נכון בין תיאור לבין הצעה, לפני המעבר לתרגול עצמאי

חוברת תרגול – סיפור חברתי מותאם

סיפור חברתי מותאם

חט״ב · רגיל

תוכן החוברת

1. פרק 1 – מהו סיפור חברתי
2. פרק 2 – מבנה הסיפור: נקודת מבט, איזון ומשפטים
3. פרק 3 – בונים דמות ומתאימים לקורא/ת
4. פרק 4 – מסלולים שונים: רגיל, חנ״מ ועולים חדשים
5. פרק 5 – נושאים מהספרייה: בית הספר, חברים, רגשות ושינויים
6. פרק 6 – תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי

שם: _____ כיתה: _____

יצרה: רוית ראש בן ישי

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בחוברת זו תתרגלו צעד אחר צעד איך בונים סיפור חברתי: מה המטרה שלו, איך שומרים על איזון נכון בין תיאור להצעה, ואילו התאמות אפשר לעשות לפי הקורא/ת. עברו על הפרקים לפי הסדר ונסו לפתור לבד לפני שבודקים.

1 חלק א' – פרק 1 • מהו סיפור חברתי – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	סיפור חברתי הוא סיפור ארוך ומלא מתח.	☐	☐
2	הסיפור כתוב מנקודת המבט של הקורא או הקוראת.	☐	☐
3	מטרת הסיפור החברתי היא ללמד חוקים נוקשים שצריך לשנן.	☐	☐
4	אפשר לכתוב בסיפור חברתי שם מלא, כתובת ואבחנה רפואית.	☐	☐
5	כל מה שבונים בסיפור נשמר רק בדפדפן ולא נשלח הלאה.	☐	☐

2 חלק ב' – פרק 1 • מהו סיפור חברתי – הבנה ויישום

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. לפי ההגדרה, מה כולל סיפור חברתי?

א) מה קורה, מה אחרים חושבים ומרגישים, ומה אפשר לנסות לעשות ב) רק רשימת חוקים לשינון

ג) רק תמונות בלי טקסט ד) רק שמות מלאים של אנשים

2. מהי מטרתו העיקרית של סיפור חברתי?

א) להסביר מצב ולהרגיע את הקורא/ת ב) להפחיד את הקורא/ת ג) לבחון ציונים בכיתה

ד) לפרסם פרטים אישיים ברבים

3. מה אסור לכתוב בסיפור חברתי מטעמי פרטיות?

א) תיאור של המצב ב) שם מלא, כתובת או אבחנה רפואית ג) תמונה פשוטה של הדמות

ד) איך הדמות מרגישה

4. מה אפשר לכתוב בסיפור במקום שם מלא?

א) כינוי, שם פרטי או המילה "אני" ב) מספר תעודת זהות ג) שם בית הספר

ד) כתובת מגורים מלאה

3 חלק ג' – פרק 1 • מהו סיפור חברתי – חשיבה וכתיבה

ענו בקצרה.

1. הסבירו במילים שלכם למה סיפור חברתי "לא מלמד חוקים אלא מסביר ומרגיע".

2. כתבו משפט אחד שיכול להופיע בסיפור חברתי ומתאר תחושה של הקורא/ת, בלי לציין שם מלא.

3. הסבירו מדוע חשוב לשמור על כלל הפרטיות בסיפור חברתי, ותנו דוגמה אחת לפרט שאסור לכלול.

4. כתבו משפט אחד שמתאר מה אפשר "לנסות לעשות" במצב קשה, כפי שסיפור חברתי נוהג לעשות.

4 חלק ד' – פרק 2 • מבנה הסיפור: נקודת מבט, איזון ומשפטים – מה יש בעמוד של סיפור חברתי

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	סיפור חברתי מתאר מצב מנקודת המבט של הקורא או הקוראת.	☐	☐
2	בסיפור חברתי כותבים בעיקר רשימת חוקים נוקשים שחייבים לקיים.	☐	☐
3	בכל עמוד יש בדרך כלל תיאור של המצב, מחשבות ורגשות של אחרים, והצעה למה אפשר לנסות.	☐	☐
4	מטרת הסיפור החברתי היא להפחיד את הקורא או הקוראת מהמצב.	☐	☐
5	בדוגמת 'כשיש אזעקה' מוסבר שאזעקה היא צליל חזק וארוך שאומר ללכת למרחב המוגן.	☐	☐

5 חלק ה' – פרק 2 • מבנה הסיפור: נקודת מבט, איזון ומשפטים – איזון בין תיאור ל'מה אפשר לנסות'

השלימו את המילה החסרה.

1. בסיפור חברתי שומרים על איזון: הרבה תיאור ונקודת מבט, ומעט _____ .

2. לפי הדוגמה, אזעקה היא _____ חזק וארוך.

3. בעמוד הראשון של 'כשיש אזעקה' כתוב: זה אני. לפעמים _____ אזעקה.

4. בעמוד שמתאר את ההרגשה מהצליל, הסיפור מציע גם דרך להתמודד, כמו _____ את האוזניים.

6 חלק ו' – פרק 2 • מבנה הסיפור: נקודת מבט, איזון ומשפטים – כתיבה ויישום

ענו בקצרה.

1. כתבו משפט תיאור אחד שמתאר מצב של אזעקה, מנקודת המבט של הקורא או הקוראת.

2. כתבו משפט שמסביר מה אחרים, כמו המורה, עושים או מרגישים כשיש אזעקה.

3. כתבו הצעה קצרה למה אפשר לנסות כדי להירגע בזמן אזעקה, בלי להפוך אותה לכלל נוקשה.

4. הסבירו במשפט אחד למה חשוב לשמור על איזון בין תיאור לבין הצעות, ולא לכתוב רק 'מה לעשות'.

7 חלק ז' – פרק 3 • בונים דמות ומתאימים לקורא/ת – זיהוי ושחזור

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. באיזה שלב בבניית הסיפור בוחרים צבע עור, שיער ומשקפיים לדמות?

א) שלב 1: בוחרים מצב ב) שלב 2: מתאימים לקורא/ת ג) שלב 4: בונים דמות ד) שלב 5: מדפיסים

2. מה אפשר לבחור עבור הדמות בנוסף לצבע עור ושיער?

א) כיסא גלגלים וכיסוי ראש ב) סוג מחברת ג) מספר טלפון ד) שם בית ספר

3. אילו אפשרויות לשון פנייה יש כשמתאימים את הסיפור לקורא/ת?

א) רק זכר ב) זכר, נקבה וניטרלי ג) רק ניטרלי ד) רק עבר

4. מה בודקים כשמתאימים את הסיפור לגיל הקורא/ת?

א) רק צבע הכריכה ב) ניקוד, אורך משפטים ומספר עמודים ג) מספר התמונות בלבד
ד) שם הספרייה

5. למה חשוב שהדמות בסיפור תיראה כמו הקורא/ת?

א) כדי שהסיפור יהיה מצויר יפה ב) כדי שהקורא/ת יזהה את עצמו/ה וירגיש שהסיפור עליו/ה
ג) כדי לקצר את הסיפור ד) כדי להוסיף יותר עמודים

8 חלק ח׳ – פרק 3 • בונים דמות ומתאימים לקורא/ת – השלמת מידע

השלימו את המילה החסרה.

1. כשבונים דמות אפשר לבחור צבע עור, שיער, משקפיים, כיסא גלגלים ו _____

2. בשלב ההתאמה לקורא/ת בוחרים כינוי, גיל ו _____ (זכר, נקבה או ניטרלי)

3. במסלול חט״ב אפשר לכתוב את הסיפור בגוף _____ אם הקורא/ת מעדיפ/ה

4. בשלב השפה והאורך בוחרים ניקוד, אורך משפטים ומספר _____

9 חלק ט׳ – פרק 3 • בונים דמות ומתאימים לקורא/ת – חשיבה ויישום

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. הסבירו במילים שלכם למה חשוב להתאים את הדמות בסיפור (צבע עור, שיער וכו׳) לקורא/ת עצמו/ה.

2. דמיינו שאתם בונים דמות לסיפור חברתי של חבר/ה בכיתה. אילו שלושה פרטים חיצוניים תבחרו עבורה ולמה?

3. מה ההבדל בין מסלול חט״ב לבין מסלול יסודי מבחינת אורך הסיפור והניקוד?

4. כתבו משפט אחד שמתאר דמות בסיפור חברתי, כולל פרט חיצוני אחד ולשון פנייה מתאימה לכם.

10 חלק י׳ – פרק 4 • מסלולים שונים: רגיל, חנ״מ ועולים חדשים – היכרות עם המסלולים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. כמה עמודים יש בדרך כלל בסיפור במסלול הרגיל?

א) 6–8 עמודים ב) 1 עמוד ג) 20 עמודים ד) 3 עמודים

2. מה המאפיין המרכזי של מסלול חנ״מ?

א) משפט אחד בעמוד ותמונה גדולה ב) סיפור ארוך מאוד בלי תמונות ג) כתיבה רק באנגלית

ד) בלי הקראה בכלל

3. מה יש במסלול עולים חדשים שעוזר להבין מילים לא מוכרות?

א) מילון בלחיצה ב-6 שפות ב) טיימר ג) ניקוד בלבד ד) בדיקת איזון בלבד

4. איזה מסלול כולל בדרך כלל אפשרות לעריכה ו"בדיקת איזון"?

א) רגיל ב) חנ״מ ג) עולים חדשים ד) אף אחד מהם

5. כמה עמודים יש בדרך כלל במסלול חנ״מ להתחלה?

א) 5 עמודים ב) 8 עמודים ג) 1 עמוד ד) 12 עמודים

11 חלק י״א – פרק 4 • מסלולים שונים: רגיל, חנ״מ ועולים חדשים – התאמת מאפיין למסלול

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. משפט אחד בעמוד, תמונה גדולה מעל הטקסט	____	**א.** חנ״מ
2. סיפור מלא עם עריכה ובדיקת איזון	____	**ב.** עולים חדשים
3. מילון בלחיצה שמציג מילה ב-6 שפות	____	**ג.** חנ״מ
4. אין טיימרים ואין לחץ זמן	____	**ד.** רגיל
5. התרגומים מסומנים "לוודא" מול דובר/ת השפה	____	**ה.** עולים חדשים

12 חלק י״ב – פרק 4 • מסלולים שונים: רגיל, חנ״מ ועולים חדשים – חושבים ובוחרים מסלול

ענו בקצרה.

1. תארו תלמיד/ה שמתאים/ה למסלול חנ״מ, ונמקו בקצרה למה.

2. מה ההבדל העיקרי בין מסלול עולים חדשים למסלול הרגיל?

3. תלמיד/ה חדש/ה בארץ שגם מתקשה להתרכז לאורך זמן – איזה מסלול יכול להתאים, ולמה?

13 חלק י"ג – פרק 5 • נושאים מהספרייה: בית הספר, חברים, רגשות ושינויים – הכרת הסיפורים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. איזה סיפור מתאים לילדים שקשה להם לחכות בתור במזנון או בכניסה לכיתה?

א) מחכים בתור ב) יוצאים לטיול ג) בוקר טוב לי ד) חדשים בכיתה

2. מתי מומלץ לקרוא את הסיפור 'יוצאים לטיול'?

א) אחרי הטיול ב) כמה ימים לפני הטיול, עם תמונות של המקום ג) רק בבוקר הטיול עצמו

ד) בזמן הטיול

3. הסיפור 'מורה מחליף או מחליפה' שייך לאיזה נושא בספרייה?

א) שינויים ב) חגים ג) בריאות וגוף ד) ברשת

4. מה כדאי לתרגל לפני שמצטרפים למשחק בהפסקה, לפי הסיפור?

א) משפטי הצטרפות במשחקי תפקידים ב) שיעורי בית ג) הקראה בלבד בלי תרגול

ד) ניקוד בעברית

5. הסיפור 'לפני מבחן ובזמן מבחן' שייך לאיזה נושא?

א) בית הספר ב) חברים ג) שגרה ד) חגים

14 חלק י"ד – פרק 5 • נושאים מהספרייה: בית הספר, חברים, רגשות ושינויים – התאמת סיפור לנושא

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. מחכים בתור	____	**א.** רגשות וויסות
2. מצטרפים למשחק	____	**ב.** שינויים
3. כשמפסידים במשחק	____	**ג.** בית הספר
4. מורה מחליף או מחליפה	____	**ד.** בית הספר
5. לפני מבחן ובזמן מבחן	____	**ה.** חברים

15 חלק ט"ו – פרק 5 • נושאים מהספרייה: בית הספר, חברים, רגשות ושינויים – חשיבה וכתיבה

ענו בקצרה.

1. בחרו שני סיפורים מהספרייה (למשל 'מחכים בתור' ו'מורה מחליף או מחליפה') וכתבו לאיזה נושא כל אחד שייך ולמה זה הגיוני.

2. כתבו משפט אחד בגוף ראשון ובזמן הווה שיכול להופיע בסיפור 'לפני מבחן ובזמן מבחן'.

3. הסבירו במילים שלכם למה כדאי לקרוא סיפור חברתי כמה ימים לפני המצב, ולא רק ביום עצמו.

4. בחרו מצב נוסף מהחיים בבית הספר שלא הוזכר, והציעו לאיזה נושא מהספרייה הוא הכי מתאים. נמקו.

16 חלק ט"ז – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – היכרות עם הכללים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה הכלל החשוב בבחירת מצב לסיפור חברתי?

א) בוחרים מצב אחד בלבד לכל סיפור ב) כותבים על כל היום בבית הספר

ג) כותבים על כמה מצבים יחד ד) לא בוחרים מצב מסוים

2. באיזה גוף ובאיזה זמן מומלץ לכתוב את הסיפור?

א) גוף ראשון, זמן עבר ב) גוף ראשון, זמן הווה ג) גוף שלישי, זמן עתיד ד) גוף שני, זמן הווה

3. מה מוסיפים לכל עמוד בסיפור החברתי?

א) תמונה פשוטה עם אותה דמות ב) טבלת נתונים ג) רשימת חוקי התנהגות ד) מבחן קצר

17 חלק י"ז – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – תרגול ויישום

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	מותר לכתוב בסיפור את שם בית הספר של הקורא או הקוראת	☐	☐
2	אפשר לכתוב סיפור חברתי גם בגוף שלישי לבני נוער	☐	☐

18 חלק י"ח – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – השלמה והתאמה

השלימו את המילה החסרה.

1. לפני הכתיבה שואלים: מה קורה, איפה, מתי ו _____ נמצא שם

2. בסיפור כותבים הרבה תיאור וחיזוק, ורק מעט על מה אני _____ לנסות

19 חלק י"ט – פרק 6 • תכנון וכתיבה עצמית של סיפור אישי – התאמת שאלות לתכנים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. מה קורה במצב	____	**א.** הבנת הקושי
2. מה הכי קשה לך	____	**ב.** מציאת רעיון מרגיע
3. מה עוזר לך	____	**ג.** פרטי התצפית
4. מה רואים ושומעים	____	**ד.** תיאור העובדות

20 חלק כ' – חזרה מסכמת – שאלות אמריקאיות על כל הפרקים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי המטרה העיקרית של סיפור חברתי?

א) ללמד חוקים נוקשים ב) להסביר מצב ולהרגיע מנקודת המבט של הקורא או הקוראת

ג) להפחיד כדי שהקורא ישתפר ד) לבדוק ידע בעברית

2. סיפור חברתי כותבים בדרך כלל עם...

א) הרבה חוקים ומעט תיאור ב) הרבה תיאור ונקודת מבט, ומעט "מה אפשר לנסות"

ג) רק תמונות בלי טקסט כלל ד) רשימת עונשים אפשריים

3. מה חשוב לשמור בסיפור חברתי מבחינת פרטיות?

א) לכתוב שם מלא וכתובת ב) לכתוב רק כינוי או שם פרטי, בלי פרטים מזהים

ג) לפרסם את הסיפור ברבים ד) לכתוב את שם בית הספר

4. מסלול חנ"מ מתאפיין ב...

א) משפט אחד בעמוד, תמונה גדולה והקראה ב) סיפור ארוך עם הרבה טקסט בעמוד

ג) בלי תמונות בכלל ד) טקסט רק בשפה זרה

5. מסלול עולים חדשים כולל בעיקר...

א) מילון בלחיצה במספר שפות ב) מבחן בעברית ג) הקראה רק בשפה זרה

ד) ללא כל התאמת שפה

6. מתי מומלץ לקרוא סיפור חברתי בפעם הראשונה?

א) באמצע משבר או כעונש ב) ברגע רגוע, לא באמצע סערה ג) רק ממש לפני מבחן

ד) אף פעם לא בקול

7. כשבונים דמות בסיפור חברתי, מה בדרך כלל משנים כדי שתדמה לקורא או לקוראת?

א) רק את שם הסיפור ב) צבע עור, שיער, משקפיים או כיסא גלגלים למשל ג) רק את מספר העמודים

ד) רק את סוג הגופן

8. מהי "הפחתה הדרגתית" בשימוש בסיפור חברתי?

א) הוספת עוד ועוד עמודים כל פעם ב) צמצום הדרגתי בתדירות הקריאה ככל שפחות נדרש

ג) הדפסה בצבעים פחות בולטים ד) הקטנת הגופן בכל קריאה

כרטיס יציאה

מהם שלושת החלקים שצריכים להופיע בכל עמוד של סיפור חברתי טוב?

מה ההבדל העיקרי בין מסלול חנ"מ למסלול רגיל?

איזה כלל פרטיות חשוב לזכור כשכותבים סיפור חברתי?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀